

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Перехляйская основная общеобразовательная школа»  
Крапивинского района, Кемеровской области

РАССМОТРЕНА  
на заседании педагогического  
совета  
(Протокол №2 от 31.08.2023 г.)

УТВЕРЖДАЮ  
Директор школы  
МБОУ «Перехляйская ООШ  
\_\_\_\_\_ В.В. Родионов  
Приказ № 131  
« 31» августа 2023 г.

## **ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА «ЗОЛОТЫЕ РУЧКИ»**

Направленность программы: художественная  
Программа ориентирована на детей 11 – 15 лет  
Срок реализации программы: 1 год

Составитель: Падалкина Г.П.  
учитель технологии

п. Перехляй

## Содержание

Раздел № 1 «Комплекс основных характеристик программы».....	3
1.1. Пояснительная записка .....	3
1.2. Цель и задачи программы.....	6
1.3 Содержание программы.....	7
1.4 Планируемые результаты .....	11
Раздел № 2 «Комплекс организационно-педагогических условий» .....	12
2.1. Календарный учебный график .....	12
2.2 Условия реализации программы .....	12
2.3 Формы контроля.....	13
2.4 Оценочные материалы.....	13
2.5. Методические материалы .....	13
Список литературы .....	16

## **Раздел № 1 «Комплекс основных характеристик программы»**

### **1.1. Пояснительная записка**

Программа «Золотые ручки» имеет художественную направленность. Программа предусматривает изучение нескольких видов художественной деятельности, предлагает широкий спектр творческих работ из различных материалов, предусматривает занятия по развитию у детей навыков ручного труда, аккуратности и терпения.

Пошив мягких игрушек, вышивка лентами, изготовление украшений - это своеобразная школа чувств, которая активизирует мысли, фантазию, речь, память, эмоции, прививает любовь к прекрасному, служит целям умственного, нравственного, эстетического воспитания.

Данный вид рукоделия – важный компонент трудового обучения детей: занимаясь им, дети приобретают навык шитья, развиваются глазомер, объемное мышление, учатся терпению и настойчивости в достижении цели.

Содержание курса выстроено в определенной последовательности с нарастанием сложности технологического процесса.

Данная программа разработана на основе следующей нормативно - правовой базы:

- 1 Федеральный закон "Об образовании в Российской Федерации" от 29.12.2012 N 273-ФЗ;
- 2 Концепцией развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р;
- 3 Приказом Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. N 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- 4 Письмом Минобрнауки России от 29.03.2016 N ВК-641/09 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с Методическими рекомендациями по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей)
- 5 СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи";
- 6 СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;
- 7 Уставом и локальными актами учреждения.

## **Актуальность программы**

Образовательная программа обусловлена тем, что изготовление игрушек и украшений – это не только игра и развлечение, это способ творческого самовыражения, приобретение жизненных навыков, развитие творческой инициативы, воображения, воспитание художественного вкуса.

Особое внимание уделяется воспитанию культуры труда у учащихся, а также коллективной организации их труда.

Вся работа по изготовлению игрушек тесно связана с народным искусством, поэтому учащиеся знакомятся с историей создания игрушки, с наиболее известными художественными промыслами, с национальными традициями своего народа и отдельных областей. Беседы о творчестве художников, работающих над созданием игрушек, повышают интерес к изучаемому, творческую активность в создании новых образцов.

## **Педагогическая целесообразность**

Программа направлена на то, чтобы через труд и искусство приобщить учащихся к творчеству. Применение натуральных природных материалов при изготовлении творческих работ оказывает благоприятное влияние на умственное развитие, поскольку именно природа влияет на развитие творческих задатков, на развитие его мышления, способствует гармоничному и полноценному развитию личности учащегося, развивает личностные качества и психические процессы у детей. Так, например, в ходе систематического труда рука приобретает уверенность, точность. Такой труд способствует развитию сенсомоторики – согласованности в работе глаза и руки, совершенствованию координации движений, гибкости, точности в выполнении действий.

Занятия организуются таким образом, чтобы учащиеся принимали активное участие в анализе, планировании предстоящей работы, организации рабочего места, проводили необходимые расчеты, пользовались готовыми выкройками, знакомились с различными видами швов, экономно расходовали материал, рационально использовали инструменты, самостоятельно контролировали свои действия.

**Отличительные особенности программы** заключаются в ее практической значимости: она открывает большие возможности профориентационной и трудовой деятельности каждому, участвующему в ее реализации. Научить всему, вызвать интерес к творчеству, пробудить желание творить самостоятельно – одна из основных задач педагога. И, как показывает практика, увлечение учащихся поначалу лишь непосредственным изготовлением предлагаемых образцов игрушек постепенно перерастает в стремление самим придумывать и решать образ, а затем воплощать его в материал.

Программа по данному направлению заключаются в том, что она нацелена на возрождение традиций связанных с развитием творческой фантазии, самостоятельности, развития эстетического вкуса, формированию положительных качеств личности.

Из всего многообразия видов творчества декоративно - прикладное является, наверное, самым популярным. Оно непосредственно связано с повседневным окружением человека и призвано эстетически формировать, оформлять быт людей и среду их обитания, эти предметы вносят красоту в обстановку дома, на работе и в общественных местах.

Занятия по пошиву игрушек и украшений знакомят детей с историей, с народными промыслами, через игрушку приобщают ребят к культуре народа.

С давних времён, огромная часть изделий создавалась в домашних условиях. Женщины ткали полотно, шили одежду, вышивали, создавали прекрасные картины.

Мы живем в сельской местности и поэтому в некоторых домах еще сохранились удивительные вещи, созданные местными мастерами – рукодельницами.

### **Адресат программы**

Программа рассчитана на детей в возрасте от 11 до 15 лет. В объединение принимаются все желающие от 11 до 15 лет без специальной подготовки. Ребенок может включиться в программу на любом этапе ее реализации. Занятия проводятся в группах по 8-10 человек.

### **Уровень программы: базовый.**

Объем, сроки реализации программы и возраст учащихся Срок реализации программы - 1 год. Количество часов: 72.

### **Формы обучения**

Для реализации программы, используются различные формы занятий. По количеству учащихся:

Коллективные, групповые и индивидуальные формы занятий.

По особенностям коммуникативного взаимодействия педагога и детей: Лекция, занятие-творчество, совместные интегрированные занятия, занятия телегигры, занятие-мастер –класс, экскурсии.

По дидактической цели:

Ознакомительное занятие, занятие по памяти, тематическое занятие, занятие - импровизация, занятие проверочное, конкурсное игровое занятие, занятие - экскурсия, комбинированное занятие, итоговое занятие.

### **Особенности организации учебного процесса**

Программа «Золотые ручки» основана на принципах природосообразности, последовательности, наглядности, целесообразности, доступности и характеризуется практической направленностью.

Все задания программы построены с учетом возрастных особенностей детей. Изучают технологию изготовления полуобъемных, объемных, игрушек, знакомятся с разнообразными тканями.

Для изложения теоретического материала используются такие методы работы, как рассказ, сопровождающийся показом иллюстраций, беседа с просмотром и анализом образцов игрушек. Видеоматериалы, просматриваемые на компьютере и демонстрируются в методических пособиях.

Изучение каждой темы завершается изготовлением изделия, т.е. теоретические задания и технологические приемы подкрепляются практическим применением.

### **Режим занятий**

Занятия учебных групп проводятся: один раз в неделю по 2 часа с 10-минутным перерывом.

## **1.2. Цель и задачи программы**

Цель: создание условий для развития творческого потенциала учащихся, расширения возможностей для самореализации личности ребенка, получения базовых навыков занятий декоративно-прикладным искусством посредством изготовления игрушек и украшений.

Задачи:

### **Образовательные:**

- научить изготавливать брошки из бисера;
- научить изготавливать различными способами изделия из шерсти;
- обучить рациональному использованию материалов;
- научить основным навыкам работы с тканью, мехом и другими материалами;
- освоить основные швы, необходимые для пошива мягких игрушек;
- изучить различные способы изготовления игрушек и кукол.

### **Развивающие:**

- развивать фантазию, воображение, творческое, техническое и художественное мышление, конструкторские способности;
- развивать интерес к прикладному творчеству;
- формировать потребность к творческой активности, потребность трудиться в одиночку в паре, группе, умение распределять трудовые знания между собой;
- развивать и поддерживать интерес к народному и декоративно-прикладному искусству;

**Воспитательные:**

- формировать практические трудовые навыки в процессе обучения и воспитания привычки точного выполнения правил трудовой культуры;
- расширять и обогащать практический опыт детей, знания о производственной деятельности людей;
- воспитывать уважительное отношение к людям труда и результату их трудовой деятельности;
- воспитывать трудолюбие, вырабатывать терпение, усидчивость, сосредоточенность;
- воспитывать эстетический вкус.

**1.3. Содержание программы****УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН****Учебный план**

№ п/п	Название раздела	Кол – во часов			Формы аттестации
		всего	теория	практика	
1.	Вводное занятие	2	1	1	Игра, беседа, загадки, наблюдение
2	<b>«Бисероплетение»</b>	<b>6</b>	<b>1</b>	<b>5</b>	
2.1	Изготовление броши (яблоко или груша на выбор)	6	1	5	Игра, беседа, загадки, наблюдение, кроссворд вернисаж
3	<b>«Работа с текстилем»</b>	<b>30</b>	<b>5</b>	<b>25</b>	
3.1	Голубь мира	6	1	5	Игра, беседа, загадки, наблюдение, карточки вернисаж
3.2	Кукла	6	1	5	Игра, беседа, загадки, наблюдение, карточки вернисаж
3.3	Одежда для куклы	6	1	5	Игра, беседа, загадки, наблюдение, карточки вернисаж
3.4	Игрушка на ёлку	6	1	5	Игра, беседа, загадки, наблюдение, карточки вернисаж
3.5	Объёмная текстильная рамка для фотографии	6	1	5	Игра, беседа, загадки, наблюдение, карточки вернисаж
4.	<b>«Работа с мехом»</b>	<b>14</b>	<b>2</b>	<b>12</b>	
4.1.	Семейство кроликов	14	2	12	Игра, беседа, загадки, наблюдение, карточки вернисаж
5.	<b>«Вышивка лентами»</b>	<b>8</b>	<b>2</b>	<b>6</b>	
5.1.	Ленточное панно	8	1	5	Игра, беседа, загадки, наблюдение, карточки

					вернисаж
<b>6.</b>	<b>«Валиние»</b>	<b>10</b>	<b>2</b>	<b>8</b>	
6.1.	Украшения из шерсти	8	1	7	Игра, беседа, загадки, наблюдение, карточки вернисаж
<b>7.</b>	<b>Заключительное занятие</b>	<b>2</b>	-	<b>2</b>	Игра, беседа, загадки, наблюдение, карточки вернисаж
	<b>Итого:</b>	<b>72</b>	<b>13</b>	<b>59</b>	

## **Содержание программы**

**1. Вводное занятие.** Техника безопасности. Охрана труда. Правила внутреннего распорядка. Игры на коллективообразование. Знакомство учащихся с программой, необходимыми материалами и инструментами.

### **2.Раздел. «Бисероплетение».**

#### **2.1. Изготовление брошки (яблоко или груша на выбор)**

Предусматривает знакомство с разнообразием форм и различных цветов брошек. Знакомство с современным материалом флизелином. С приспособлениями и инструментами, с основными приемами обработки. Все занятия данного раздела выстроены по плану:

##### **Теоретическая работа:**

1. Беседа, историческая справка, рассказ.
2. Пошаговое изготовление украшения.
3. Демонстрация готового образца.
4. Рекомендации к работе.

##### **Практическая работа:**

1. Знакомство с kleевым материалом *флизелин*.
2. Определение формы, цвета изделия
3. Подготовка материалов
4. Подбор иголок для бисера.
5. Демонстрация пришивания бисера
6. Изготовление частей брошки
7. Декорирование

### **3.Раздел. «Работа с текстилем»**

#### **3.1. Голубь мира**

##### **Теоретическая работа:**

1. Беседа, историческая справка, рассказ.
2. Пошаговое изготовление голубя.
3. Демонстрация готового образца.
4. Рекомендации к работе.

##### **Практическая работа:**

1. Определение образа голубя
2. Разработка эскиза
3. Подготовка материалов

4. Демонстрация швов необходимых в работе:
5. Выворачивание и заполнение синтепоном
6. Художественное оформление и декорирование (краски, бусины, перья и др.)

### **3.2. Кукла**

#### ***Теоретическая работа:***

1. Беседа о кукле – как предмете интерьера.
2. Пошаговое изготовление куклы.
3. Демонстрация готового образца.
4. Рекомендации к работе.

#### ***Практическая работа:***

1. Определение образа для куклы
2. Разработка эскиза
3. Подготовка материалов
4. Изготовление частей куклы-головы, туловища, рук и ног.
5. Проработка черт лица, прически, в соответствии с образом
6. Сборка
7. Изготовление подставки и необходимых аксессуаров

### **3.3. Одежда для куклы**

#### ***Теоретическая работа:***

1. Беседа, историческая справка, рассказ.
2. Рекомендации к работе, технология изготовления.
3. Демонстрация готового изделия.

#### ***Практическая работа:***

1. Разработка эскиза одежды
2. Зарисовка лекал
3. Подготовка материалов
4. Выбор ткани.
5. Раскрой ткани.
6. Сшивание деталей.
7. Изготовление наряда в соответствии с образом
8. Декорирование, пришивание фурнитуры

### **3.4. Текстильная кукла на ёлку**

#### ***Теоретическая работа:***

1. Беседы о Новом году. Традиции Нового года.
2. Историческая справка, первые игрушки.
3. Технология изготовления куклы с мешочком для конфет на ёлку.
4. Рекомендации по изготовлению, демонстрация готового образца.

#### ***Практическая работа:***

1. Разработка эскиза одежды
2. Зарисовка лекал
3. Подготовка материалов
4. Выбор ткани.
5. Раскрой ткани.
6. Художественное оформление, по своему собственному замыслу.

### **3.5. Объёмная текстильная рамка**

#### ***Теоретическая работа:***

1. Беседа о фотографиях.
2. Знакомство с новыми материалами (атлас, синтепон )
3. Технологии изготовления текстильной рамки.
4. Рекомендации по изготовлению.
5. Демонстрация готового образца.

#### ***Практическая работа:***

1. Зарисовка лекал в альбом.
3. Выбор ткани.
2. Раскрой ткани.
4. Проклеивание флизелина к материалу верха с помощью утюга.
5. Соединение деталей между собой.
6. Выворачивание деталей (использование синтепона по желанию, в этом случае рамка получается объемная)
7. Декорирование рамки бусинами, пайетками, бисером, пуговицами и др.

#### **4. Раздел. «Работа с мехом»**

##### **4.1. Семейство кроликов**

#### ***Теоретическая работа:***

1. Беседа о животных родного края, о домашних питомцах.
2. Знакомство с различными видами меха.

#### ***Практическая работа:***

1. Определение образа для животного
2. Разработка эскиза
3. Выбор материалов
4. Заготовка лекал
5. Выкраивание деталей игрушки
6. Сшивание отдельных деталей
7. Выворачивание и заполнение синтепоном
8. Соединение деталей между собой.
9. Художественное оформление мордочки (вышивка глазок, носика, ротика).
10. Декорирование игрушки по собственной задумке.

#### **5. Раздел. «Вышивка лентами»**

##### **5.1. Ленточное панно**

#### ***Теоретическая работа:***

1. История вышивки атласными лентами.
2. Технология вышивки.
3. Рекомендации по вышивке, демонстрация готового панно.

#### ***Практическая работа:***

1. Подбор лент по цветовому сочетанию.
2. Подготовка атласных лент 20 см, подготовка ткани плотная хлопчатобумажная ткань, пяльцы, зарисовка в альбом.
3. Вышивка лентами по нарисованным сторонам при помощи иголки.
4. Художественное оформление, по своему собственному замыслу.

#### **6. Раздел. «Валение»**

## **6.1. Украшения из шерсти**

### ***Теоретическая работа:***

1. История валяния.
2. Рекомендации по валянию, инструменты и материалы.
3. Демонстрация готового образца.
4. Технологическая последовательность изготовления.

### ***Практическая работа:***

1. Зарисовка изделия (по выбору брошка, бузы, сережки)
2. Выбор шерсти.
3. Подготовка материалов
4. Подготовка мыльного раствора.
5. Подготовка шерсти, выбор цветовой гаммы.
6. Формовка изделия (по выбору брошка, бузы, сережки)
7. Сушка
8. Декорирование и пришивание креплений (булавки, застежки или зажима)

### **7. Раздел. Заключительное занятие**

Подведение итогов работы за год. Диагностика.

## **1.4. Планируемые результаты**

### **Будут знать:**

- правила безопасности труда при работе с иглами, булавками, ножницами;
- материалы и инструменты для работы в техниках «Валяние», «Бисероплетение», «Вышивка лентами»;
- различные способы изготовления игрушек и кукол;
- различные способы валяния шерсти;
- правила раскладки выкройки на ткани;
- иметь понятие о материалах и наполнителе;
- иметь понятие о фурнитуре.

### **Будут уметь:**

- изготавливать брошки, панно, рамки, бижутерию, игрушки с использованием различных материалов, и декорируя их;
- сочетать в работе различные материалы и способы изготовления изделия;
- применять законы композиции, цветоведения и перспективы в изготовлении произведений декоративно - прикладного искусства;
- выполнять различные виды швов;
- вышивать бисером.

### **Будут владеть:**

- приемами работы в техниках, «Валяние», «Бисероплетение», «Вышивка лентами»;
- элементарными приёмами оформления изделий.

## **Раздел № 2 «Комплекс организационно-педагогических условий»**

### **2.1. Календарный учебный график**

Дата начала и окончания учебного года: 1 сентября 2023 г. – 31 мая 2024г.

Количество учебных недель по программе – 34 недель.

### **2.2 Условия реализации программы**

Одним из важных условий реализации данной программы является создание необходимой материально- технической базы и развивающей среды для формирования творческой личности учащихся.

*Техническое оснащение программы.* Успешная реализация программы и достижения учащихся, во многом зависят от правильной организации рабочего пространства в объединении. Стены помещения, в котором проходят занятия, украшены лучшими детскими работами, в качестве примеров выполнения творческих заданий. Комната для занятий должна быть хорошо освещена (естественным и электрическим светом) и оборудован необходимой мебелью: столами, стульями, шкафами. В помещении должна быть раковина с водой. В кабинете должны быть необходимые материалы, инструменты и приспособления для занятий ДПИ: клей ПВА, бумага, карандаши, утюги, термопистолеты клеевые, акриловые краски, гуашь.

Иголки разной величины, нитки катушечные разных цветов (№ 30, № 40), нитки мулине, суровые нитки, ножницы с острыми кончиками для раскройки меха и ткани, швейная машинка. Поролон, вата серая, меховые обрезки для набивки игрушек. Сукно, драп, фетр, плюш или бархат, хлопчатобумажные ткани, искусственный мех, кусочкинского пушистого меха, кусочки кожи, клеёнки, пуговицы, бусинки для оформления глаз.

Для имитации волос кукол и оформления животных шерстяные, акриловые или хлопчатобумажные нитки разных цветов или другие подходящие для этого материалы. Для оформления одежды игрушек – тесьма, ленты атласные узкие, кружева, блёстки, бисер. Рамки для выставочных работ

#### *Библиотечный фонд (книгопечатная продукция)*

Методические, дидактические, иллюстративные материалы. Журналы, книги по искусству.

*Компьютерные и информационно-коммуникативные средства, мультимедийные презентации по темам.*

*Требования, предъявляемые к педагогу.* Помимо хорошей профессиональной подготовки педагогу необходимо обладать определенными способностями к работе в сфере художественного творчества детей, умением создавать общую атмосферу доверия и заинтересованного общения. Педагог должен быть не только художником, но и немного артистом. Поэтому в нем важно все: и его внешний облик, и его жесты, и мимика, и манера разговора. От педагога зависит настрой обучающихся, их желание работать.

## **2.3. Формы контроля**

Проверка знаний и умений, полученных на занятиях, а также правильность применения их на практике, производится после каждой изученной темы в форме выставок, анализа творческой деятельности, интеллектуальных игр с использованием мульти-медийных средств.

Формы отслеживания и фиксации результата: тесты по темам, итоговые тесты, работа по карточкам, выполнение творческих работ, опрос, зачет, открытое занятие для родителей, экзамен, самостоятельная работа, игра-испытание, коллективная рефлексия, отзыв, коллективный анализ работ, самоанализ и др.

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов: выставки и конкурсы разных уровней, защита работ, презентация творческих работ, размещение работ на сайте учреждения, выставки в учреждениях района, проведение детьми мастер-классов «Дети детям», «Дети педагогам».

## **2.4 Оценочные материалы**

1. Загадки о материалах, инструментах.
2. Кроссворды
4. Устные тесты
5. Письменные тесты.
6. Интеллектуальные задания
7. Творческие задания

## **2.5. Методические материалы**

Группы формируются из учащихся, в соответствии с возрастными особенностями и уровнем подготовки. Количество детей - 10-15 человек. Качество каждого занятия и достижение поставленной цели зависят от подготовки к занятию: продумывания его структуры, содержания, методики проведения, подготовки оборудования, инструментов, материалов, технологической документации и т.п. В зависимости от темы производится отбор материала, который должен быть доступным для учащихся и представлять собой законченное целое.

На занятиях используются в сочетании различные методы обучения - словесные, наглядные, практические. К словесным относятся рассказ, беседа, объяснение. Наглядные – это демонстрация, показ. Практические – упражнения, выполнение работ. Учащиеся постепенно приобретают общую трудовую культуру: умение организовать своё рабочее место, процесс труда, осуществлять учёт и контроль качества его результатов, и поиск резервов повышения продуктивности.

Навыки работы с материалами, инструментами, информацией обучающиеся получают по мере реализации той или иной идеи. Основное

место на занятиях отводится выполнению практических работ, упражнений. При этом отрабатываются навыки, технические приёмы.

Как показала практика, оптимален следующий способ построения учебного процесса:

- Организационный момент, который настраивает детей на успешную, творческую работу, эмоционально настраивает на учебный процесс.

- Объяснение тем, целей и задач занятия, средства и способы их выполнения. Параллельно с этим может идти показ вспомогательного материала, иллюстрирующего тему занятия: художественные фотографии, репродукции работ.

- Практическая деятельность. Метод непосредственного показа очень важен, т.к. учит детей технике обращения с различными художественными материалами. Педагог демонстрирует, как нужно работать с разными инструментами. Таким образом педагог раскрывает творческие возможности работы над определённым заданием.

- Самостоятельная работа. Практическая деятельность учащихся строится от простого к сложному, от учебных упражнений до построения композиции. В конце занятия для закрепления полученных знаний и умений уместно провести анализ выполненной работы и разбор типичных ошибок.

- Подведение итогов, вернисаж работ, здесь педагог может дать рекомендации детям в виде домашнего задания.

Чтобы дети быстро не утомлялись и не теряли интерес к предмету, полезно вводить смену видов деятельности и чередование технических приёмов с игровыми заданиями.

Удачи окрыляют даже самых неуверенных детей, пробуждают желание экспериментировать, творить, дать своей фантазии «космическую» свободу. В условиях предвкушения удачи образовательный процесс будет проходить легко, вызывая активный интерес каждого подростка, независимо от его способностей, что приведет к желаемому результату. Ведь художественное образование не должно ориентироваться только на наиболее способных к изобразительной деятельности детей.

В процессе проведения практических работ проводится инструктаж по технике безопасности работы с инструментами (вводный, первичный, повторный, целевой).

Форма обучения: индивидуальная, групповая.

Формы занятия: лекция, занятие-путешествие, занятие-творчество, совместные интегрированные занятия, занятия-праздники, занятия-телеигры, занятие-мастер – класс, экскурсии.

Программой предусмотрены экскурсии на природу с целью наблюдения изменений, происходящих в природе и окружающем мире; в краеведческие музеи с целью сохранения культуры и народных традиций; на выставки изобразительного искусства, с целью приобщения детей к культурным ценностям.

Методический фонд для педагога: Коллекция изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов. Серии фотографий и иллюстраций природы, животных, предметов интерьера. Детские работы как примеры выполнения творческих заданий.

## Список литературы

### Список литературы для педагога

- 1.Божко Л.А. «Бисер. Уроки мастерства». Москва. Издательство «Дрофа» 2019., 213с.
- Бондарёва Н.И. Учебный курс «Рукоделие из бисера». Ростов на Дону, «Феникс» 2009., 48с.
2. Галанова Т.В., Кобякова Н.К., А. М. Столярова «Мягкие игрушки». Изд-во: АСТ-Пресс Книга. Серия: Сделай сам любимые игрушки; 2018 . – 124.: ил.
3. Зайцева Ольга «Декоративные куклы». Серия: Своими руками. Практическое руководство. Изд-во: АСТ, Астрель-СПб; 2019. – 120 с.: ил.
4. Кононович Т. Б., Неботова З.Л. Мягкая игрушка. Лучшие модели и выкройки ID 3733567 Изд-во: АСТ, Сова. Серия: Для себя и для подарка ; 2007 г. стр. 150.
- 5.Лунёва А.Л., Лунёв А.Л. «Украшения из бисера». Москва «Эксмо», 2007., 256 с.
- 6.Максимова М.В., Максимов М.В., «Девичьи хлопоты».-М.: «Издательство ЭКСМО - ПРЕСС»; 2000.
7. Неботова З., Т. Кононович Мягкая игрушка: игрушки – сувениры – М.: Изд-во Эксмо; СПб.: Валерии СПД, 2006. – 160 с., илл. (Серия «Академия «Умелые руки»)
- 8.Одинцова С.Н. Чудесный войлок. Идеи для валяния. Издательство: Арт-родник, 2014., 132 с.
- 9.Смирнова Елена «Игрушка своими руками». Сухое объёмное валяние.- СПб. Питер 2012., 128 с.
10. Юта Вермейер. Переводчик Ю. Севастьянов «Шьем мягкие игрушки». Изд-во:Арт-Родник..Серия: Домашнее творчество; 2007. – 68 с.: ил.
11. Ясмин Юрум . Переводчик Людмила Кайсарова «Игрушки из помпонов». - Л.: Изд-во: Арт-Родник. Серия: Увлекательное хобби; 2008 . стр.: 68.

### Интернет-источники

1. [Электронный ресурс]. – Режим доступа [http://www.rukukla.ru/article/kuhi/toystory/ictoria\\_voznikno\\_venia\\_igrubki.htm](http://www.rukukla.ru/article/kuhi/toystory/ictoria_voznikno_venia_igrubki.htm)
2. [Электронный ресурс]. – Режим Электронный ресурс <http://igrushka.kz/vip78/isig.php>